

Rosario Galli



Scrittore, attore, regista.

Laureato in Scienze Politiche presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 1979, dal 1977 in teatro ha rappresentato più di quaranta testi; nel 1980 vince il Premio Fondi La Pastora con *"Una giornata come oggi"* e subito dopo il Premio Under 35 con *"Sottosuolo"*.

Dopo aver frequentato la Scuola di Drammaturgia di Eduardo De Filippo nel 1982, fonda e dirige una compagnia, Teatroidea, con cui mette in scena *"Universo al piano di sotto"*, *"Vecchie Glorie"*, *"Cocomeri in salita"*.

Con Michele Mirabella e Mario Moretti inventa, nel 1985, la sala Caffè Teatro dell'Orologio dove rappresenta *"I love reduce"* scritto con Valeria Moretti, e recita in *"Gran Caffè Italia"* di Stefano Benni. Nel '93 un suo testo *"Arturo"*, inedito in Italia, viene tradotto in inglese e rappresentato a New York, off Broadway, mentre l'anno prima *"Cocomeri in salita"*, viene tradotto in russo e rappresentato a San Pietroburgo. Autore di *"Uomini sull'orlo di una crisi di nervi"* commedia ormai diventata "cult" che dal suo debutto nel 1994 ha avuto un numero imprecisato di edizioni ed è tuttora rappresentata in Italia e di cui è stato girato un film, oltre a due versioni televisive diverse, una nel '96 per PALCOSCENICO di RAI2, l'altra nel 2009 per Palco e

retropalco di RAI3; nel novembre '97 è stata mandata in onda anche da RADIO2; è stata tradotta in inglese, spagnolo, francese, polacco e greco e l'editore Gremese ha appena pubblicato il testo nella sua collana di Teatro.

Docente di drammaturgia a Roma Tre, è stato Segretario Generale della SIAD, Società Italiana Autori Drammatici, con la presidenza di Aldo Nicolaj.

E' tra i soci fondatori del CENDIC (Centro nazionale di drammaturgia italiana contemporanea).

Nel 1998 ha pubblicato "*Eran Trecento*" tre testi su Carlo Pisacane e la Spedizione di Sapri, con la consulenza storica del Prof. Luciano Russi. Nel 2015 ha pubblicato *Dulcamara* raccolta di quattro testi andati in scena e *Teatro di facili consumi*, con altre tre commedie, per la casa editrice Lubulab.

Dal 2014 è responsabile organizzativo del Teatro Palladium.